

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Озерский технический колледж»

Серебряный век русской поэзии

**Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм,
акмеизм, футуризм**

«Русский язык и литература. Литература»



Мельникова А.П.,
преподаватель русского языка и литературы

2017 – 2018 учебный год.

Символизм.

Символизм можно называть поэзией намеков, акмеизм – поэзией точности (ясности), футуризм – поэзией вызова (эпатажа, опровержения традиций).

Символизм – литературное течение, характеризующееся присутствием «трех главных элементов»: мистического содержания, символов и расширения художественной впечатлительности» (Д.С.Мережковский).

Зародился в 60 – 70 – е годы 19 в. во Франции; в России получил распространение в 80 – 90 – е годы 19 в.

В основе эстетики – символ, который должен заменить конкретный образ. Считалось, что символ связывает земное с миром иным, духовным.

Отличительные особенности символизма:

- повышенный интерес к проблеме личности;
- культ таинственного;
- идея Богородицы, «Вечной Женственности»;
- сближение духовно-нравственного с религиозным;
- поэтика условностей и иносказаний;
- повышенная музыкальность стиха ;
- неопределенность, расплывчатость поэтических формулировок;
- тяготение к синтезу искусств (поэзия – музыка – живопись) .

«Цель символизма – рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя». В.Я.Брюсов.

Старшее поколение символистов

80-90-е годы 19 века

Д.С.Мережковский З.Н.Гиппиус Н.М.Минский	К.Д. Бальмонт В.Я.Брюсов Ф.К.Сологуб.
Воспринимали символизм как философско-эстетическое течение	Воспринимали символизм как чисто литературное явление

Младосимволисты

1900 годы – рубеж веков

Вяч. Иванов А.Белый А.А.Блок С.В.Соловьев Л.Л.Эллис	Философия Вл.Соловьева
---	------------------------

Примеры.

В.Соловьев , «Три свиданья».

И в пурпуре небесного блистанья

Очами, полными лазурного огня,

Глядела ты, как первое сиянье

Всемирного и творческого дня.

Один лишь миг! Видение сокрылось –

И солнца шар всходил на небосклон.

В пустыне тишина. Душа молилась,

И не смолкал в ней благовестный звон.

В 1875 г., находясь в научной командировке в Лондоне, ощутил таинственный призыв поехать в Египет, где в пустыне ему было видение, описанное в 1875 году в поэме «Три свидания». Это стихотворение о встрече в египетской пустыне с Богородицею. Идея Богородицы, Вечной Женственности, целостность бытия, единство всех сфер жизни с Богом, единство материального, идеального, духовного. Идею Богородицы воспринял А.Блок, запечатлел ее в «Стихах о Прекрасной Даме».

В.Брюсов. «Творчество».

Тень несозданных созданий

Колыхается во сне,

Словно лопасти латаний

На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски
В звонко-звучной тишине
Вырастают, словно блески.
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

Особенности стихотворения.

Характерная лексика, образы: тени, сон, тишина, ночь, тайны, луна;

цветопись: фиолетовый, лазоревый;

звукопись: ярко выраженная аллитерация – созвучие плавных сонорных согласных «л», «м», «н», «р», благодаря которой стихотворение звучит как завораживающий поток звуков.

«Юному поэту»

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета.

Первый прими: не живи настоящим,

Только грядущее – область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,

Сам же себя полюби беспредельно.

Третий храни: поклоняйся искусству,

Только ему, безраздумно, бесцельно...

Стихотворение стало поэтическим манифестом для многих поэтов-символистов. Глаголы в пов. накл.: «прими», «помни», «храни» - содержат призыв возлюбить прежде всего самого себя и искусство.

К.Бальмонт.

Я ненавижу человечество,

Я от него бегу спеша.

Мое единое отечество –

Моя пустынная душа.

Идея мимолетности, стремление запечатлеть уходящие мгновения, изменчивость настроений, увлечение звукописью, музыкальность.

Я – внезапный излом,

Я – грохочущий гром,

Я – прозрачный ручей,

Я – для всех и ничей.

Провозглашает свободу от моральных обязательств и понятий чести, от привязанностей и заботы о куске хлеба. Провозглашает свою самость, свою гениальность.

Символисты разработали новый принцип художественного обобщения – символизацию.

«В поэзии то, что не сказано, мерцает сквозь красоту символа».
(Д.С.Мережковский).

Акмеизм (от греч. акме– высшая степень чего-либо, расцвет) – вышедшее из символизма литературное течение русской поэзии начала 20 века. В основе – простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической

Анна Ахматова

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
– Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдёшь, я умру".
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".



Сергей Городецкий. Фото 1910 г.

Сергей Городецкий

Налегла и дышать не даёт
Эта злобная, тёмная ночь.
Мне её ни с земли, ни с высот
Не согнать, не стащить, не сволочь.

Есть для глаз пара медных грошей,
Лихо пляшет по телу озноб.
Мчится в крыльях летучих мышей
Мимо окон измёрзнувший гроб.

Золотой чешуёю звеня
И шипя издыхающим ртом,
Гаснет в мокрой печи головня,
Холод барином входит в мой дом.

Не стянуть отсыревших сапог
И пальтишком костей не согреть.
Но весны нарастающий рог
Мне трубит, что нельзя умереть

Осип Мандельштам

На бледно-голубой эмали,
Какая мыслима в апреле,
Берёзы ветви поднимали
И незаметно вечерели.

Узор, отточенный и мелкий,
Застыла тоненькая сетка,
Как на фарфоровой тарелке
Рисунок, вычерченный метко, —

Когда его художник милый
Выводит на стеклянной тверди,
В сознании минутной силы,
В забвении печальной смерти.



Осип Мандельштам



Н.Гумилев. Рисунок О.Кардовской. Царское Село. 1909

Н.Гумилев. «Жираф».

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,

Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь
 во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы,
 про запах немислимых трав...
Ты плачешь? Послушай...
 далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Футуризм(от лат. futurum – будущее) – авангардистское литературно-художественное течение начала 20 века (зародилось в Италии), в основе которого – отрицание традиционной культуры, ценности культурного наследия, урбанизм (воспевание техники, городской , индустриальной цивилизации), бунтарство, абсолютизация силы, формалистическое экспериментаторство.

Две ветви футуризма – кубофутуризм (Давид и Николай Бурлюки, В.В. Маяковский, Велимир Хлебников) и эгофутуризм (Игорь Северянин).

Взгляды кубофутуристов были изложены в коллективной работе «Пощечина общественному вкусу». Кубофутуризм пришел в Россию из Италии.

Отличительные особенности футуризма:

- активное словотворчество (создание неологизмов);
- грубая лексика;
- эксперименты над словом, ритмом, рифмой;
- эстетизация вкусовых ощущений (для эгофутуристов);
- отрицание «красивостей», шаблонов.

Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь
 во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы,
 про запах немыслимых трав...
Ты плачешь? Послушай...
 далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Футуризм(от лат. futurum – будущее) – авангардистское литературно-художественное течение начала 20 века (зародилось в Италии), в основе которого – отрицание традиционной культуры, ценности культурного наследия, урбанизм (воспевание техники, городской , индустриальной цивилизации), бунтарство, абсолютизация силы, формалистическое экспериментаторство.

Две ветви футуризма – кубофутуризм (Давид и Николай Бурлюки, В.В. Маяковский, Велимир Хлебников) и эгофутуризм (Игорь Северянин).

Взгляды кубофутуристов были изложены в коллективной работе «Пощечина общественному вкусу». Кубофутуризм пришел в Россию из Италии.

Отличительные особенности футуризма:

- активное словотворчество (создание неологизмов);
- грубая лексика;
- эксперименты над словом, ритмом, рифмой;
- эстетизация вкусовых ощущений (для эгофутуристов);
- отрицание «красивостей», шаблонов.

Практическое задание.

1. Сгруппировать признаки в соответствии с направлениями.

Акмеизм	Символизм	Футуризм

- повышенная музыкальность;
- активное словотворчество;
- тяготение к ясному и четкому пушкинскому стилю;
- неопределенность , расплывчатость поэтических формулировок;
- внимание к мелочам;
- эстетизация вкусовых ощущений.

2. Определить, к какому направлению относятся стихи.

а) Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я – бесценных слов мот и транжир.

В.Маяковский. «Нате!» (Футуризм).

б) Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, беспокойный путь,
Но Святой Георгий тронул дважды
Пулею не тронутую грудь.

Н.Гумилев. «Память». (Акмеизм).

в) И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

А.Блок. «Незнакомка». (Символизм).

г) Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо и остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

И.Северянин. «Увертюра». (Футуризм).

д) Я – внезапный излом,

Я – грохочущий гром,

Я – прозрачный ручей,

Я – для всех и ничей.

К.Бальмонт. (Символизм).

е) Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

А.Ахматова. «Песня последней встречи». (Акмеизм).